

Sábados en el Museo de Física: ampliando públicos a partir de nuevas propuestas

Cabana, Florencia^{1,2}; Conte, Rodrigo¹; Iribarren, Juan Ignacio¹; Maccallini, Yanina¹; Paladini, Rafaela¹; Pesco, Pablo¹; Santamaria, Mariana¹; Villordo, Flavia¹

¹ Museo de Física, Departamento de Física de la Facultad de Ciencias Exactas de la Universidad Nacional de La Plata.

² cabana@fisica.unlp.edu.ar

Resumen

El Museo de Física es un museo universitario considerado un ámbito de extensión, un espacio para la educación en física, y para la revalorización y restauración de la colección patrimonial de instrumentos de demostración científica (Santamaría, 2010). Está ubicado dentro del Departamento de Física de la Facultad de Ciencias Exactas de la Universidad Nacional de La Plata. En la sala abierta al público los/as docentes recibimos, durante la semana, visitas de instituciones educativas de todos los niveles y grupos de diversa índole como centros culturales, de jubilados, entre otros. En dicha sala, cientos de instrumentos centenarios esperan su turno para dialogar con el público. Estos instrumentos, diseñados para la enseñanza de la física son puestos en funcionamiento o se muestran a través de videos, para compartir con el público una mirada desde la física hacia los fenómenos naturales: movimientos, luz, sonido, electricidad, magnetismo, calor, radiactividad, y un etcétera que incluye tecnología, arte e historia.

En esta oportunidad buscamos poner en valor el trabajo realizado para dar respuestas a nuevos públicos y sus repercusiones en el entorno social y educativo. Durante los años 2020 y 2021, debido al aislamiento social llevamos nuestras actividades a la virtualidad, así llegamos a un público más diverso, ya que antes era mayoritariamente escolar. Debido a los horarios en los que la sala estaba abierta, las personas organizadas en grupos familiares o de amigos/as sólo podían visitarnos en el evento “Museos a la Luz de Luna”. Con la vuelta a la presencialidad notamos que era inviable mantener el ritmo de las actividades virtuales o bimodales, principalmente por la demanda de visitas escolares. A su vez, nos encontramos con la necesidad de seguir fortaleciendo y ampliando el vínculo con la comunidad, intentando conservar los nuevos públicos y

alcanzar quizás algunos más. Para dar respuesta a esta situación, desde el año pasado, luego de gestiones institucionales, comenzamos a realizar actividades para todo público un sábado por mes. En estas propuestas nos aliamos con artistas, filósofos/as y científicos/as de diversas áreas para vincular la física con otros saberes y miradas sobre algún tema en particular. Surgieron propuestas como: “Reanudando Lazos”, “Detrás del vidrio”, “Representaciones”, “Suena Circularia”, “Energizate”, “Veó, Veó”, “Mate y Ciencias”, entre otras. Mediante dichas propuestas buscamos interpretar las colecciones y comunicarlas en sus múltiples dimensiones, una y otra vez, para cada generación, relacionándolas con su contexto y su realidad social. Además, siguiendo el enfoque de diversos autores/as y comunicadores/as, como por ejemplo, María Teresa Sirvent (1999), buscamos que lo que ocurre en el Museo se vincule con los problemas de nuestro tiempo. Los Museos juegan un rol social y cultural de relevancia. Pueden convertirse en espacios para intercambiar saberes, para discutir sobre problemáticas actuales, para dar voz, contar historias reales y brindar herramientas para la toma de postura en cuestiones de relevancia social vinculadas con las ciencias. Así surgieron propuestas como “Sintonizando Malvinas”, un homenaje a los radioaficionados a los 40 años del conflicto, y otras que estamos diseñando vinculadas al rol de las mujeres y diversidad en ciencias, la democracia y la soberanía científica y tecnológica.

Por otro lado, para organizar estas propuestas y llevarlas a cabo, convocamos como “anfitriones” a estudiantes y graduados/as de diferentes facultades y colegios de la universidad y del ISFD N° 95 de La Plata, quienes participan en instancias de formación en extensión y llevan adelante las actividades del sábado. En los encuentros previos intercambiamos sobre el rol de la extensión y de los museos como territorios, los vínculos entre Universidad y comunidad, la comunicación social de las ciencias, etc. A su vez, cada instancia de formación está íntimamente ligada a la práctica extensionista particular que se desarrolla cada sábado. Estas actividades generaron un espacio que le brindó la posibilidad a muchos/as estudiantes y graduados/as de comenzar a transitar la extensión, luego de dos años donde no hubo muchas posibilidades. “Recuperamos el valor formativo de la extensión. Esta práctica universitaria forma sujetos en su propio desenvolvimiento, comunica saberes y su influencia se irradia en múltiples sentidos” (Picco, 2007, p. 4). La extensión genera subjetividades e improntas personales y sociales a la vez que procesa saberes académicos y experienciales, actuando en los procesos formativos (Coscarelli, 2010), incluso podría favorecer la resignificación de

las trayectorias académicas (Zorzoli, Cabana, Paris Draghi Peirano, Tapia Villarroel, y Villordo, 2023).

Durante el año 2022 y hasta junio del 2023, nos visitaron alrededor de 3900 estudiantes -y acompañantes- entre todos los niveles. Estimamos que centenares de visitantes acudieron a las actividades de los sábados y 1200 en la edición 2022 de “Museos a la Luz de la Luna”.

El público al que aspirábamos llegar, ya se está apropiando de este nuevo espacio de los sábados, donde asisten y disfrutan de las propuestas desde sus inquietudes e intereses. También se está convirtiendo en una oportunidad para que estudiantes de la Universidad comiencen a vivenciar la extensión, a formarse en ella, transformando así sus trayectorias académicas.

Palabras clave: extensión universitaria; museo universitario; comunicación social de las ciencias; física; diálogo de saberes.

Referencias bibliográficas

- Coscarelli, M. R. (2010). Formación en el campo de la extensión universitaria. *Extensión en red*. Recuperado de: http://www.extension.udelar.edu.uy/wp-content/uploads/2016/12/08_Hacia-lareforma-
- Picco, S. (2007). Extensión y formación docente en los orígenes de la Universidad Nacional de La Plata (1906-1920). *Question*, 1 (13). Argentina. Recuperado de: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.8521/pr.8521.pdf
- Santamaría, M. (2010). Origen y creación del Museo de Física de la Universidad Nacional de La Plata. *Memorias del 1º Congreso Nacional de Museos Universitarios*. Red de Museos de la Universidad Nacional de La Plata. La Plata. Argentina. Recuperado de: <http://museo.fisica.unlp.edu.ar/frontend/media/1/10701/7ba48304427521bc70140042ffebda6d.pdf>
- Sirvent, M. T; Toubes, A.; Santos, H.; Llosa, S.; Lomagno C. (2006). Revisión del concepto de Educación No Formal. *Cuadernos de Cátedra de Educación No Formal - OPFYL*. Facultad de Filosofía y Letras UBA. Buenos Aires.

Zorzoli, C.; Cabana, F.; Paris Draghi Peirano, N.; Tapia Villarroel, K.; Villordo, F. (2023). Trayectorias académicas re-significadas en la Extensión Universitaria. *Memorias de las 4° Jornadas sobre las prácticas docentes en la Universidad Pública : producir universidad, garantizar derechos y construir futuros en el mundo contemporáneo / Carlos Giordano ... [et al.] ; compilación de Carlos Giordano; Glenda Morandi. - 1a ed. - Universidad Nacional de La Plata. (pp. 240-247). La Plata. Argentina.*